Roger de Francmesnil

(1914-1919)

Jacques Gordon

QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

Prix net : 4 frs.

ÉDITIONS LITTÉRAIRES
ET MUSICALES

A. Z. MATHOT

11, Rue Bergère, Paris

C. 863

Roger de Francmesnil

(1914-1919)

QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

Prix net : 4 frs.

9

ÉDITIONS LITTÉRAIRES
ET MUSICALES

A. Z. MATHOT

11, RUE BERGÈRE, PARIS

C 86..

QUATUOR A CORDES

en Sol mineur

ROGER DE FRANCMESNIL

I

Décidé (♩ = 112)




1
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
2
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
cresc.
Cédez
f
dim
f
dim
f
dim
f
dim
Rit.
3
p expressif et bien chanté
mf
p
suivez
p
suivez
bien chanté


p
mf
f
dim.
dim.
dim.
Rit.
4
Tempo
Rit.
p
p
p
p
p
p
Tempo
en dehors


Cédez
Rit.
5 Tempo
Mystérieux
sf
pp
cresc.
Cédez
6 Tempo
Gaîment
plus f


7


cresc.
cresc.
cresc.
8
f
ff sf
cresc.
f
M.


9
p
p
mf
pizz.
p
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
Gaîment
f
f
f
f
arco
arco


10
en dehors
mf
dim.
dim.
dim.
dim.
11
ff
ff
ff
ff
sf
sf
sf
sf


mf bien marqué
un peu plus f
un peu plus f
12
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Très animé mais sans trop presser
ff
ff
ff
ff


13
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf
dim.
dim.
dim.
dim.
Allarg.
14
Tempo 1º
f
très marqué
f
f
f


sf
cresc.
15
f
cresc.


16
p
cresc.
plus f
17
Cédez
ff
sf
Suivez Rit.
18
p expressif et bien chanté
dim.


plus f
plus f
19
dim.
dim.
dim.
mf
p
p
Cédez Rit.
p
p
Cédez


20
Tempo
pp
en dehors
dim.
sf
Cédez
21 Lent. Récitatif
f
suivez
Rit.
p
mf


22
Vif - Très animé
psf
psf
psf
psf
mf
mf
mf
plus f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

II

Préparez les Sourdines

Assez vif - *Bien rythmé.* ♩=184




1
f
arco
arco
arco
plus f
plus f
plus f
plus f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc


2
p
cresc.
mf


cresc.
cresc.
cresc.
3
ff
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p


plus f
plus f
plus f
plus f
dim.
dim.
cresc.
cresc.
4
f
ff
ff


plus f
5
f


sf
p
cresc.
cresc.
cresc.
Pressez
Tempo
p
p
mettez la Sourdine
p
Lent expressif
bien chanté
mettez la Sourdine
mettez la Sourdine
mettez la Sourdine


6 Mystérieux (♩. = 56)
pp expressif
pp bien chanté
pp
pp


mf expressif
mf
mf
mf
dim.


7
p
cresc.
p cresc.
en dehors
en dehors
cresc
cresc.
f


mf
mf
mf
mf
5
5
5
5
5
dim.
dim.
8
p en dehors


dim.
dim.
Rit.
9
Tempo 1o
pizz.
pizz.
sf p
cresc.
cresc.


mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
arco
arco
f
f
f
f
tr
tr
Retenez un peu
mf
mf
mf


pizz.
pizz.
pizz.
Hésitant
enlevez la Sourdine
arco
Très retenu
arco
p à volonté
enlevez la Sourdine
enlevez la Sourdine
10
Tempo 1°


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
11
arco
p
cresc.


mf
f
cresc.
cresc.
cresc
12
ff
ff
ff
ff
dim.
dim.
dim.
dim


p
plus f
dim.
cresc.
f
13
ff




14
f
p
Pressez
cresc.
cresc.
cresc.
Lent expressif
à volonté
Rit.
mf
mf
mf
mf
Tempo 1º
pp
pp
pp
arco
pizz.
pp

III

Lent et triste (𝅗𝅥 = 72)




cresc.
un peu plus f
2
f
dim.
p très lié
4e C.
p
3
plus f


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
dim.
sf
f
sf
f
f
p
p
p
4
pizz.
arco
cresc.
pizz.
cresc.
arco
pizz.
arco
f
f
f
f


Rit.
toujours f
toujours f
toujours f
toujours f
Tempo
p
p
4e C.
sf
f
sf
f
f
f
p
p
p
pp
pp
pizz.
pizz.


Rit.
5 Tempo
mf
plus f
arco
mettez la Sourd.
pizz.
cresc.
arco
Rit.
mettez la Sourd.
dim.
mettez la Sourd.
dim.
mettez la Sourd.
pizz.
6 Tempo 1º
p
p
p
arco
p
mf
mf
mf
mf


p
p
En s'éloignant de plus en plus jusqu'à la fin
Rit.
dim.
dim.
dim.
dim.
7
Tempo
p
p
p
Très retenu
p
dim.
pp
pp
p
dim.
pp
pp
p
dim.
pp
p
dim.
pp

IV

Vif et animé (♩ = 184)




cresc.
mf non legato
mf
cresc.
cresc.
f non legato
f
f
cresc.
cresc.


1
ff non legato
ff
ff bien marqué
ff
bien chanté
dim.
dim.
2
mf
p
mf toujours bien marqué
mf


mf
f
p
cresc.
sf
3 Joyeusement (♩ = 144)


cresc.
Allarg.
Tempo
4
f
p
plus f


Poco allarg.
5 Tempo
cresc.
plus f
dim.
Suivez
Un peu plus lent
p bien chanté


6
pp
cresc.
pp
pp
cresc.
pp
p non legato
mf non legato
pizz.
7
plus f non legato
plus f
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
arco
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


Allarg.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Un peu plus large
8
ff
ff
ff
ff
dim.
dim.
dim.
dim.
moins f
moins f
moins f
plus p


9
plus p
dim.
dim.
p
sf
p
p
sf
p
sf
dim.
dim.
dim.
dim.
p
dim.
dim.
dim.
dim.
Rit.
plus p
plus p
plus p
dim.
dim.
plus p
dim.


10 Tempo 1o
pp
pp
pp non legato
cresc.
mf non legato
mf
cresc.
cresc.
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.

. M.


11
ff
ff
ff bien marqué
dim.
dim.
12
mf
mf
mf toujours bien marqué
mf


mf
f
p
plus f
cresc.
sf



13
Joyeusement
f
cresc.
Allarg.
14
Tempo
p


plus f
plus f
plus f
plus f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
sf
sf
sf
Poco allarg.
15
Très animé
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
ff
ff
ff
ff
mf
mf
mf
arco
mf


ff
ff
ff
pizz.
ff
f
f
f
arco
f
mf
mf
mf
mf
sf
p
p
sf
p
f
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

Editions A. Z. MATHOT

11, Rue Bergère, PARIS

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Trios, Quatuors, Quintettes, etc.

TRIOS

		Prix nets :
C. BRAILOI	**Trois Poèmes arabes,** piano, violon, violoncelle et chant .	5. »
L. CAPET	**Aria,** piano, violon et violoncelle .	3. »
J. HURÉ	**Suite sur des Chants bretons,** — — —	6. »
—	**Sérénade,** — — —	9. »
G. MASON	**Pastorale,** piano, violon et clarinette (ou alto)	5. »
E. MOOR	**Trio** op. 81, piano, violon et violoncelle	10. »
—	**Suite** op. 44, deux violons et piano	6. »
—	— op. 133, trois violons	4.50
M. PESSE	**Impressions lyriques,** piano, violon et violoncelle	4. »

QUATUORS A CORDES

D. ALEXANIAN . . .	**Petite Suite arménienne,** 2 violons, alto et violoncelle. Compl.		6. »
L. CAPET	**Quatuor,** 2 violons, alto et violoncelle	parties	7. »
		grande partition	6. »
R. de FRANCMESNIL	**Quatuor** — — —	parties	12. »
—	— — — —	partition de poche	4. »
J. HURÉ	**Quatuor** — — —	parties	12. »
—	— — — —	partition de poche	4. »

QUINTETTES

H. COLLET	**Castellanas,** piano et cordes . . . . complet .	7. »
J. HURÉ	**Quintette** — — . . . . —	14. »
—	— — — . . . . partition de poche	2.50
O. KLEMPERER . .	**Quintette** — — . . . . complet .	12. »
FL. SCHMITT . . .	**Quintette,** grande partition	20. »
— . . .	— parties de cordes	12. »
— . . .	— complet, partition et cordes	25. »
— . . .	— partition de poche	5. »
— . . .	**Pupazzi** n° 2 (DAMIS) pour deux violons, alto,	2. »
— . . .	— n° 5 (CLYMÈNE) violoncelle et contrebasse	2. »
— . . .	**Andante et Scherzo,** harpe chromatique (ou piano) et quatuor à cordes	7. »

DIVERS

J. TURINA	**Scène Andalouse,** pour alto solo, piano et quatuor à cordes	8. »
E. MOOR	**Suite** (op. 103), pour double quintette. Partition format de poche	2.50
—	— — — Parties complètes	8. »